NUMERO 96 • AÑO III 9 DE MARZO DE 1974 15 PESETAS

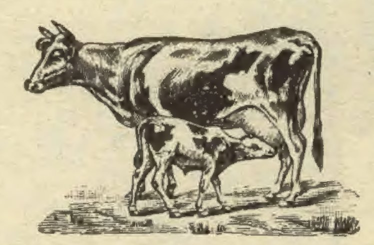
HERMANO LOBO

semanario de humor dentro de lo que cabe



Agenda privada de Pero Núñez

LA guerra de la leche tiene pintas de convertirse en algo así como un Vietnam nacional: estalla, acuden los mediadores, parece que se llega a un acuerdo, se recrudecen las hostilidades, las culpas zigzaguean cual pelotas de tenis lanzadas de los unos a los otros, nadie está contento con las soluciones que se apuntan, sigue la guerra soterradamente, se vuelven a hacer «desesperados esfuerzos por la paz», comisiones



que deambulan de acá para allá, que como no te estés quietecito no negocio, que quien se tiene que estar quietecito eres tú... O sea, como en Vietnam, pero sin premios Nobel.

★

LOS ganaderos dicen: «Al precio que han subido los piensos, producir un litro de leche nos cuesta doce pesetas y no nos la toman a más de nueve y pico». Las centrales lecheras dicen: «Tomamos la leche al precio establecido por la Administración». La Administración dice: «Hay que contener los precios». Porque las amas de casa dicen: «Todo está carísimo». Y los ganaderos: «Pues tendremos que matar las vacas, o que nos dé dinero el Gobierno». Y el Gobierno: «Se está estudiando la manera de ayudarles, pero no sean tan escandalosos, caramba». Y, a todo esto, los ganaderos franceses creo que están rezando al dios de la guerra para que siga el conflicto, lo que les



permite vender en España 700.000 litros diarios. Y no me extrañaría que, a este paso, ya pensasen en construir un lecheducto cruzando los Pirineos.

★

ESTOY asombrado de la cordialidad de nuestros futboleros nacionales. Pierden los partidos de competición, pero cuando son amistosos no se les escapa ni uno. Cuando se haga balance de los años de Kubala, será asombroso comprobar que la selección sólo perdió dos partidos y por 1-0, pero siempre la eliminaron de las competiciones a las primeras de cambio. ¿Puede lograrse una inutilidad más brillante y victoriosa? Yo creo que no.

★

TANTA ola de sexualidad y tanta gaita y cuando se hacen públicas las frías estadísticas, resulta que, proporcionalmente cada año se celebran más matrimonios en España y cada año nacen menos niños; lo que podría interpretarse, salvo píldoras de por medio, como todo lo contrario: ola de castidad y menos gaitas.

★

¿QUE pasará con los médicos y con los hospitales, que andan estos días tan desazonados distribuyendo su tiempo entre servicios de urgencia, asambleas, paros, encierros y solidaridades? A ver si se arreglan sus problemas, hombre, que si no va a llegar un día en que los enfermos en vez de recetas, vamos a recibir un escrito de reivindicaciones, que maldito el bien que pueden proporcionarle a nuestra dolencia.

★

CUANDO no subió el pan, sino que se autorizó la venta de piezas de menos peso a precios iguales, un



servidor se temía que las piezas llamadas «obligatorias» no iban a ser encontradas ni por coleccionistas. Bien, pues a ver quién es la guapa que compra el pan al mismo precio que antes de no subirlo. Y conste que lo que más me irrita no es el precio del pan, sino que sigan considerándonos tontos a los españolitos.

★

EL jefe provincial de Sanidad de Madrid ha dicho que no es suficiente la ventilación del Metro madrileño. Si por las calles la polución ya es grave, en el «tubo» de transporte parece que, por su humedad, vamos un día a tener que respirar por branquias, como los peces. Y lo curioso es que, de momento, no habrá más ventilación, porque cuesta unos doscientos millones de pesetas y nadie parece estar decidido a facilitarlos. Morirse, pienso yo, siempre es más barato, ¿no?

★

COMPRENDO que los aviones tomen tierra y despeguen sin necesidad de calzoncillos, pero que un súbdito alemán corra como un loco —y a lo mejor lo era— por las pistas del aeropuerto de Barajas en el más crudo despelote, ya es más extraño. El hombre fue perseguido por un coche del aeropuerto, capturado y puesto bajo púdica manta. Para que luego digan que hay que ir a Perpiñán para ver ciertas cosas.

★

ESPAÑA va a enviar a Rusia medio millón de hectólitros de vino. Ya ha salido un barco de Cádiz con vino y coñac para los rusos, que, por lo visto, también se organizan



sus juerguecitas. Los comunistas, por lo visto, también son bebunistas.

★

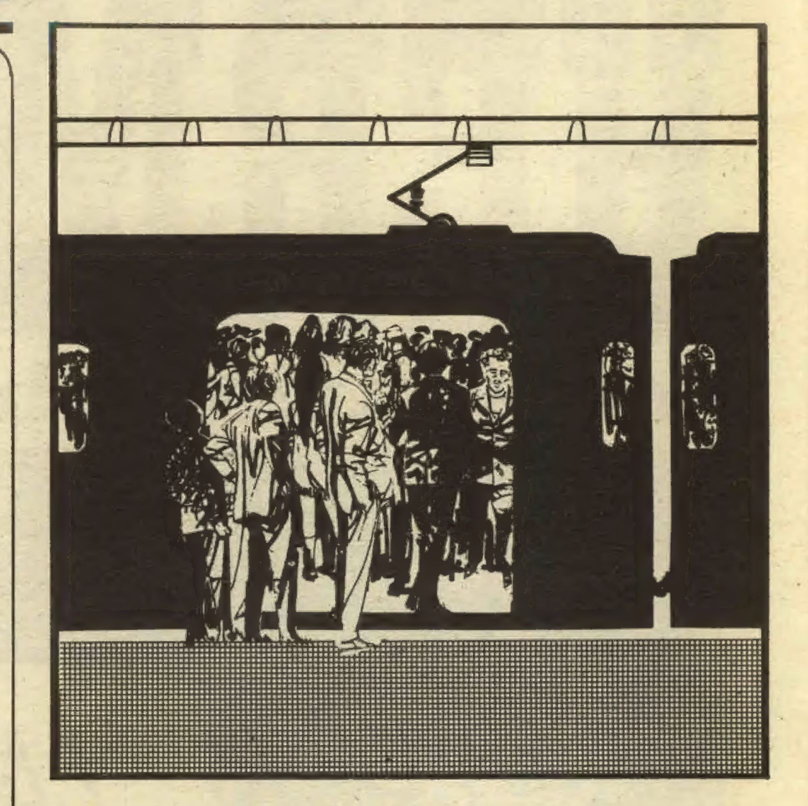
SERRAT vuelve a Televisión Española. Por lo menos, eso dicen en Barcelona. Serrat, el díscolo cantante que se ganó el veto de TVE desde su follón con el «La, la, la» famoso de Eurovisión, está preparando una grabación en Miramar. A lo mejor resulta que es cierto eso que dicen del aperturismo de abril. Definitivamente, van a terminar haciéndose famosas las primaveras en España.

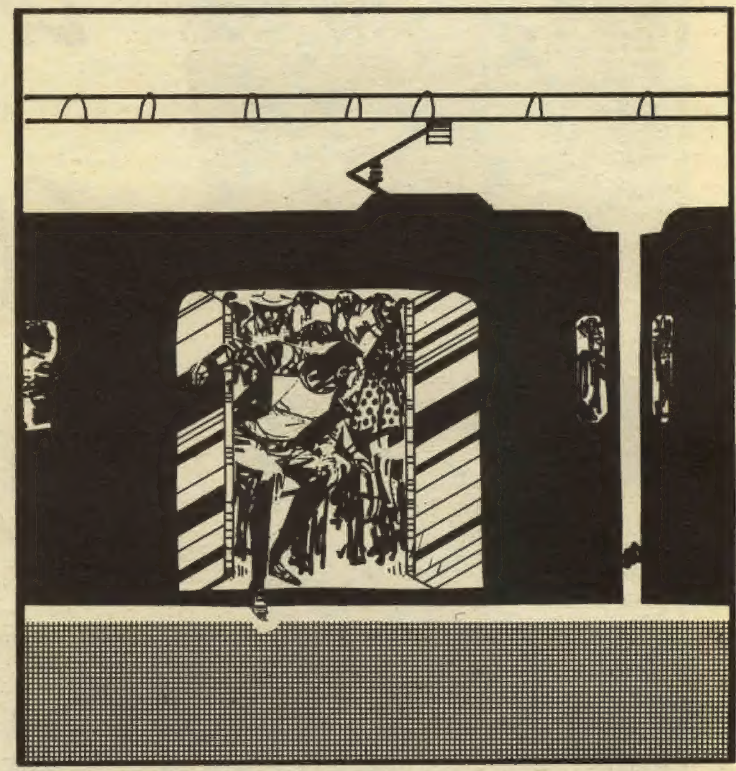
★

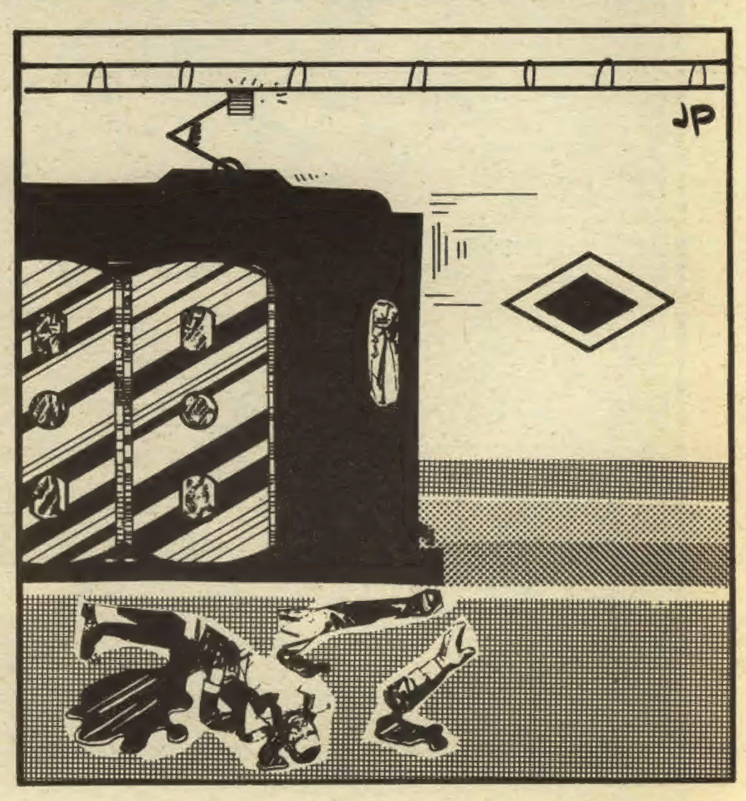
QUIZA para recordarnos que en España aún existen gentes con mentalidad de los tiempos de Maricastaña, en las paredes y la puerta de una sinagoga madrileña pintaron una madrugada de éstas varios letreros, entre ellos uno que decía: «¡Viva la Inquisición!». Ni más ni menos. Y de verdad que no es un chiste.



EL director de la Escuela de Maestría Industrial de La Felguera ordenó utilizar redecillas a los estudiantes de largas melenas. Siete estudiantes parece que se colocaron las tales redecillas, según el director, de «modo indebido y con mofa» y el director les expulsó. Los alumnos respondieron con un paro. En fin, problemas de pelo, tan viejos como Sansón. ¿Pero qué comunidad nacional puede presumir de que en su seno no hay pequeñas diferencias de opinión? (Si fuese un discurso, aquí estarían programados aplausos.)











LA REVOLUCION SOCIAL DEL RASTRILLO

Con igual cadencia que las golondrinas que año tras año alegran y ensucian nuestro balcón vuelve el Rastrillo ese del Nuevo Futuro con alegre revoloteo de señoras de visón, de marquesas sonrientes, de tiernas damas de la gran sociedad dispuestas a que no haya más injusticias en España. Un festival de consolas de palo santo, de bargueños con taraceas de nácar, de tresillos de palo de rosa, de cachivaches historiados. Hay que ver lo que puede la caridad cuando esta virtud teologal anida en pecho de noble dama. Las mujeres de nuestros altos ejecutivos y poderosos industriales se han propuesto que en el país no haya un solo niño sin hogar y lo van aconseguir aunque sea vendiendo a un antepasado con bigote pintado al óleo por Esquivel. A un servidor eso de sacar niños del asilo mediante bargueños le gusta mucho; a uno le encantaría vender el retrato de su abuelo para aliviar el futuro tenebroso de un chaval para que también pudiera gozar de un pisito con salón-estar-comedor con calor de hogar y que en lugar de irse al descampado de las afueras a dar el timo de la estampita se quedara viendo Kung-Fu. Eso de recuperar niños perdidos está muy bien y debe ser un orgullo para un corazón aristócrata. Pero hay una forma más rápida de hacerlo, como prueba este silogismo en bárbara.

Si una marquesa vende una consola Luis XVI resuelve el futuro a dos niños y medio. Si a esa marquesa le expropian un latifundio de diez mil hectáreas, ¿a cuántos niños podrá resolverles el futuro? Esta regla de tres simple se soluciona despejando la incógnita de la dichosa marquesa.

Por lo demás todo muy bien. Entrar en el Rastrillo es una delicia porque se ve revolotear la dulce pájara de la caridad de pecho en pecho, de bolsillo en bolsillo; se ve un alborozo teológico, un verdadero empuje de revolución social y a las señoras de alta alcurnia en trance de salir a la calle a formar barricadas mientras un horizonte de llantos pueriles se cierne sobre los tenderetes de cacharros carísimos. Las ilustres damas de nuestra buena sociedad con esto del Rastrillo benefactor disfrutan más que un tonto con una tiza. Para cualquier español bien nacido constituye un verdadero gozo contemplar esta revolución dinámica que resuelve el futuro a golpe de bargueño. Felicidades y enhorabuena.

MANUEL VICENT







LOS MONOLOGOS DE MARIPI

EL MUSTAFA

ESTABA yo con las compañeras en la barra del club, que nos estaba contando la Rosalía de su niña, de lo despierta que es, que la tiene en las monjas y ya le hace la prueba de los nueves, y en esto que entra el mustafá, el del petróleo, y se viene derecho a por la Coral, que me prepares un té árabe, que me han dicho que tú lo preparas como las hurís del Profeta.

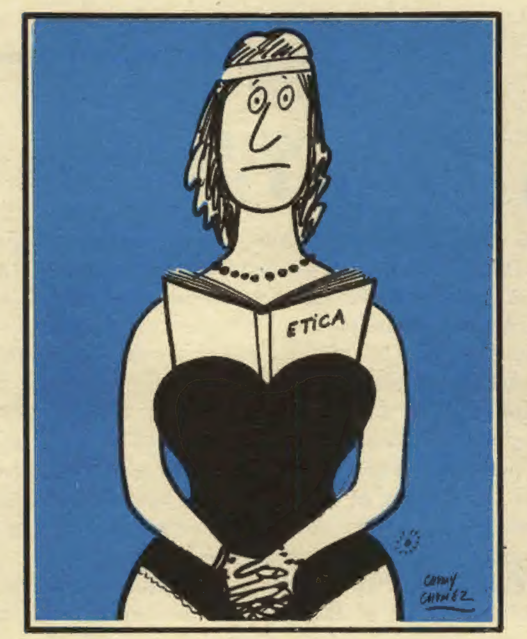
Y la Coral no veas qué corte, que es verdad que estuvo por la parte de Marruecos, cuando empezaba con el oficio, por lo que cuenta ella, y allí si no preparas el té como las hurís del Profeta, los morancos en seguida te dan puerta y se van con un párvulo, que les da lo mismo que una mujera, como ellos dicen, también es ocurrencia, llamarle a una mujera, por si una tuviera poco. O sea, que el mustafá había venido a la cosa del petróleo, me parece, o algo de eso, que no sé qué dijo de la amistad tradicional con los pueblos mediterráneos, y venga de hacer reverencias el tío, y después del tejemaneje de los crudos le apetecía tomarse algo hervido, un té oriental, por ejemplo, y le había llegado la voz de que la Coral era de la parte del Protectorado y había llevado velo. Pero la Coral, de velo nada. Ni siquiera mantilla en Semana Santa.

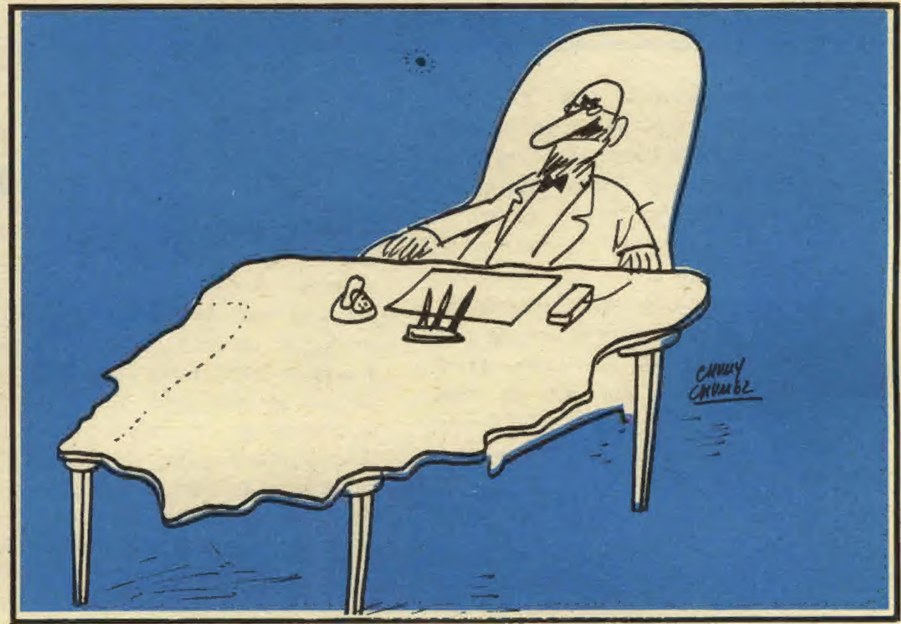
Y mira tú que, con la cantidad de té que le ponemos aquí al whisky, para aligerarlo un poco, pues no había ni un sobre de té en el office, claro, como que estaba ya todo en las botellas de Chivas, total, que el mustafá quería llevarse a la Coral en camello, que dicen que ahora, como se están forrando con el petróleo, compran esclavas a manta y se están montando unos harenes, los tíos, que parecen una hora punta, y con moqueta y todo, no como antes, que las tenían desnudas en la grava, a las favoritas. Pero la Coral, que es muy decente y muy suya, que qué se habrá creído el mustafá este, que no se vende por dinero Manuela la de Jerez, y que además tengo yo un novio carrerista que en cuanto se chupe el circuito del Jarama nos casamos y nos vamos a vivir al circuito, y además estos mustafás en seguida te ponen el velo y a mí el velo no me sienta.

Total, que le hicimos una infusión de manzanilla y, como era su hora, se marchó a orar, el Rey Mago.

LORD











HIT PARADE

SINGLES

UNA LAGRIMA CAYO EN BRUSELAS.—Con motivo del crimen que cometerá en Brighton el próximo día 6 de abril ha subido mucho en las listas discográficas el conocido político Peret, líder de la asociación centrista «Los rumberos de Mataró», célebre por sus cenas dialogadas a base de borriquito como tú. De este sencillo apenas se escucha la cara B, la rumba «A dedo», en el que vuelve un viejo tema de la canción española que se aseguró días pasados que iba a desaparecer de la circulación. La cara A es la que nos prueba que somos distintos: «Una lágrima cayó en Bruselas». Y más lágrimas que van a caer mientras sigamos dando una versión tan gitana y tan cañí del país ante el Mercado Común.

LOS HOTELEROS CIRCUNSPECTOS.—Un joven conjunto, formado de prisa y corriendo en la Costa del Sol, con algunos instrumentistas reclutados también en la Costa Brava y en Mallorca, ha lanzado un hit que en pocas semanas es top 10: «Horizon Holidays». En la otra cara, este sencillo recoge el tema sentimental «Cabanillas, a ti te lloramos».

LAUREANO Y LOS CHICOS DEL PLAN.—Este tecnocrático y santo conjunto sigue en el machito con un tema que no se lo cree ni su padre, con letra de Javier Allí Estará y músicas celestiales: «Nunca estuve en el poder», que sigue la línea de otros conjuntos en el ocaso de las ideologías. En la cara B, el sencillo trae un tema con el sello de la casa: «Duchas frías y subsecretarías».

LOS ALCALDES PEDANEOS.—Por el mundo de la canción soplan vientos renovadores, y este viejo conjunto, con miles de años de permanencia en las listas, se acopla a las circunstancias con el tema «Adiós, mi dedo querido». En la otra cara, un tema que no se quiere airear mucho por la casa grabadora: «Gastos de representación».

LONG PLAYS

VERSIONES «POP».—El conjunto Cultura Popular sabe estar en el machito del éxito. Prueba de ello es este LP de reconstrucciones técnicas de muchos viejos temas, en versiones pop. De todo el material ahora grabado, destacamos «Trágala, trágala», «Si los frailes y curas supieran» y otros antiguos hits.

DON HILARION TOCANDO EL TAMBOR.—Otro conjunto que no quiere dejar el machito ni a la de tres es The Don Hilaron tocando el tambor, Very Blue Band. Aunque muchos se crean que están tocando el tambor, en realidad los componentes de este conjunto lo están, pero en plan avanzábamos y yo tenía un camarada. Prueba de ello es su hit «Prietas las filas, pero menos», con el que se la han dado con queso a más de cuatro.

ALEX SOURD.—Después del éxito que el joven y pelirrojo solista del grupo de Alex Sourd tuvo en su recital en el auditorium de la O. I. T., el veterano conductor vuelve al éxito con este LP, dominado por el hit «Horizontales, pero verticales», al que estamos seguros que en breve seguirá «Empresarios por allí, obreritos por acá», unas rumbitas gitanas que no van a Eurovisión porque nos tomarían a chacota, pero que no dejan de tener gracia española.

LO ULTIMO DE DON SANTIAGO. Don Santiago acaba de lanzar un nuevo LP a ver si sigue. Lleva por título «Tengo en la mano el picaporte». Pero la mejor crítica que podemos hacer de él es decir que ha pasado desapercibido frente a los dos grandes sucesos del mes: «Barcos, honra y Frankfurt» y «El 98 del 0-5».

ARCHIPIELAGO GULAG.—Un exótico conjunto eslavo que se está forrando por motivos estradiscográficos, pero que no por eso hay que dejar de reseñar. Su solista, Alejandro el de la barbita, se conoce el tío el paño como nadie. Por eso se ha quedado con medio mundo con su rock occidentalísimo «Te dieron con el gusto». Otros ítems de este LP son: «Millones a Suiza», «Que me quiten lo cobrao» y «Si te vi no me acuerdo». Para masoquistas, recomendamos «Nikita sí que era bueno».

AZAÑA NO HAY MAS QUE UNO. Así se llama el nuevo LP de Rojas, Borrás y Lara, que ha venido que ni pintado tras el éxito de aquel sencillo que se titulaba «Quien la copia...». Este conjunto se las sabe todas, y estamos seguros que alcanzará el disco de oro con este LP, que lleva letra de doña Dolores y de los Los Peces con Barba.

Lugar	Título	Intérpretes
1	**Una lágrima cayó en Bruselas**	Peret y sus gitanos
2	**Adiós, mi dedo querido**	Los Alcaldes Pedáneos
3	**Nunca estuve en el poder**	Laureano y los chicos del Plan
4	**Esto es la leche**	Conjunto Guerra del Día
5	**Prietas las filas, pero menos**	The Don Hilarión tocando el tambor very blue band
6	**Te dieron con el gusto**	Archipiélago Gulag Quartet
7	**Horizontales, pero verticales**	Alex Sourd
8	**Historias para seguir durmiendo**	Chicho Ibáñez
9	**Tenencia y disfrute**	The Barrera's Boys
10	**Barcos, honra y Frankfurt**	The Kubala's Boys

PRINCIPAL DEL MES DE FEBRERO

El 98 del 0-5, por Cruyff y diez más

ALBUMS

THE BARRERA'S BOYS.—Un bello álbum, con la tabarra completa que The Barrera's Boys dieron a lo largo del mes con la cosa de que ya faltan tres días, que ya faltan dos... «Tenencia y disfrute» es el tema que más nos suena. Pero sigue pegando —y muy fuerte— su vieja creación «Signos externos», y la temporada que resta seguirán crujiéndonos con «Persona física», «Declaración», «Multa de quince mil» y otras monsergas fiscales.

LA GUERRA DE CADA DIA.—Sonido en directo, acción, realismo... Esto es lo que el melómano puede hallar en el álbum del conjunto La Guerra del Día, lanzado al mercado con el título «Esto es la leche», que sigue la línea de los barcos, el petróleo y tantas anteriores creaciones. En el álbum de ahora, Guerra del Día consigue mucha calidad en «A ver quién entrega», «15.000 litros menos» y «Si no fuéramos patrones...».

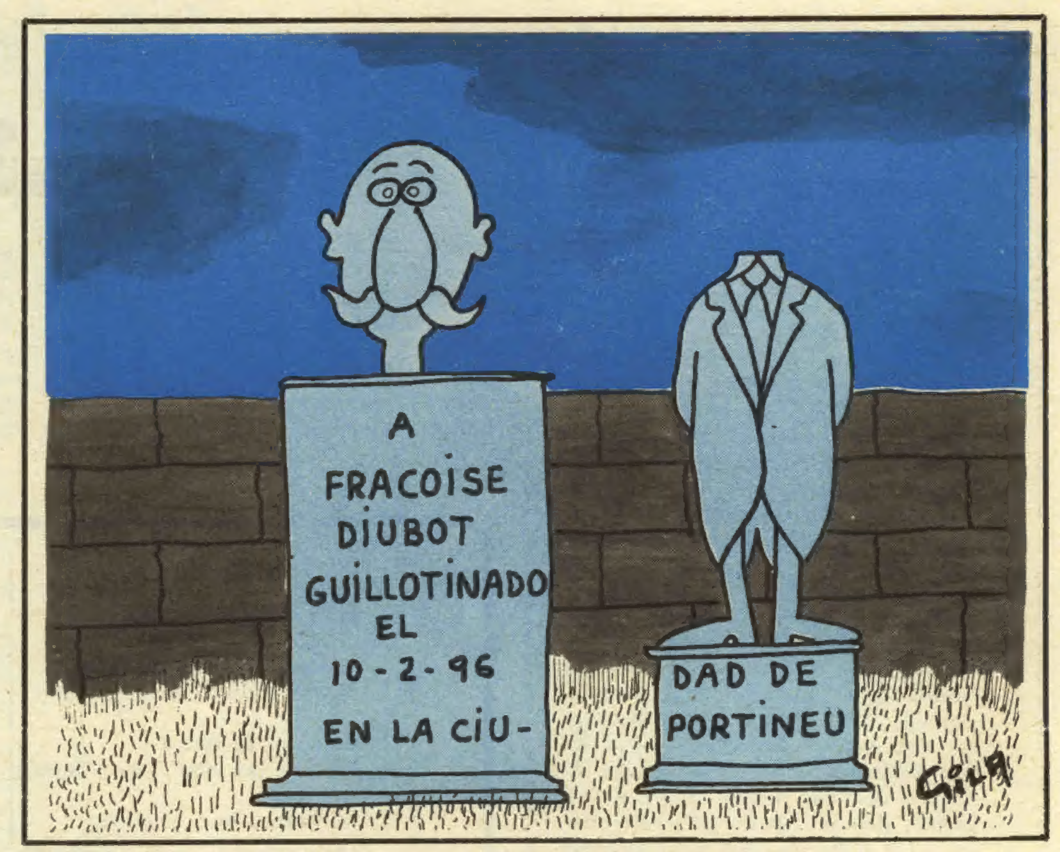
CLASICOS

CRUZ ESTERUELS DIRIGE LA ORQUESTA NACIONAL DE EDUCACION.—La Orquesta Nacional de Educación es, hoy por hoy, uno de los conjuntos más difíciles de dirigir en el mundo sinfónico a medio civilizar. Recuérdese, sin ir más lejos, cómo desafinaba con ella su anterior director, Billar a Muchas Bandas, que la dejó que no había por dónde cogerla. Ahora, el director Cruz Esteruelas, de fama internacional, trata de que el conjunto suene lo mejor posible, que ya es querer y tener ganas. No lo consigue del todo. Prueba de ello es que a pocos aficionados gusta su «Concierto para selectividad y númerus clausus» y él, a pesar de todo, se empeña en incluirlo en la programación de todos sus conciertos y en sus grabaciones, como esta que comentamos. Recomendamos a Esteruels que interprete con la Orquesta Nacional de Educación temas más clásicos y más de público, como la «Sinfonía para una enseñanza más gratuita que obligatoria», que tan pocas ocasiones hemos tenido de escuchar; o como la «Sonatina con visto bueno para un P. N. N. con antecedentes».

CHICHO IBAÑEZ Y LAS HISTORIAS CRIOLLAS.—La Orquesta de la Televisión Española, como es sabido, suele interpretar como nadie clásicos argentinos. Por eso saludamos con gozo que haya sido dirigida por Chicho Ibáñez en esta ocasión, quien ya ha colocado una interpretación en los top 10. Pero, por ahora, la Orquesta sigue defraudando, y por ningún lado se ve ese cambio de estilo que cabía esperar tras el relevo de batuta. Prueba de ello son las obras que incluye esta grabación, y que simplemente reseñamos para que ustedes lo vean: «Concierto de información nacional para dos inauguraciones solemnes, una fallera mayor y dos tomas de posesión»; «Sinfonía concertante de tres bombas en el Ulster y unas declaraciones estrechadoras de lazos en Barajas»; «Recitativo fantasía para dos concursos escolares con niños empollones y profesor con acordeón e himno colegial»... Y así todo.

INFORMES EUROSPAÑA





SUCESOS

Se encuentra un billete de mil pesetas y muere de la emoción. Al enterarse más tarde que el billete era falso, resucita.

• • •

Asaltan un banco y se llevan la caja fuerte. Los atracadores recibieron un susto mayúsculo cuando al abrirla en un descampado hallaron en su interior al director del banco y a su secretaria completamente desnudos. Al parecer, al oír el ruido de los bandidos, a los que tomaron por las mujeres de la limpieza, la pareja se escondió apresuradamente en la caja fuerte para no ser sorprendidos en la intimidad de su trabajo.

• • •

Muere de apoplejía al enterarse que su vecino, que goza de una superior situación económica, no ha hecho la declaración de sus Rentas y él sí. Impresionado por el hecho, el vecino ha declarado que desde ahora cumplirá puntualmente sus obligaciones con el fisco.

• • •

En un acceso de locura ejecuta un acto de caridad públicamente y es atacado y devorado por las gentes de orden. Afortunadamente.

Muere víctima de un accidente de tráfico, y el coche, al comprobar el fallecimiento de su amo, se deja morir. En prueba de admiración a la fidelidad del vehículo, las autoridades locales han autorizado que coche y conductor puedan ser enterrados juntos.

• • •

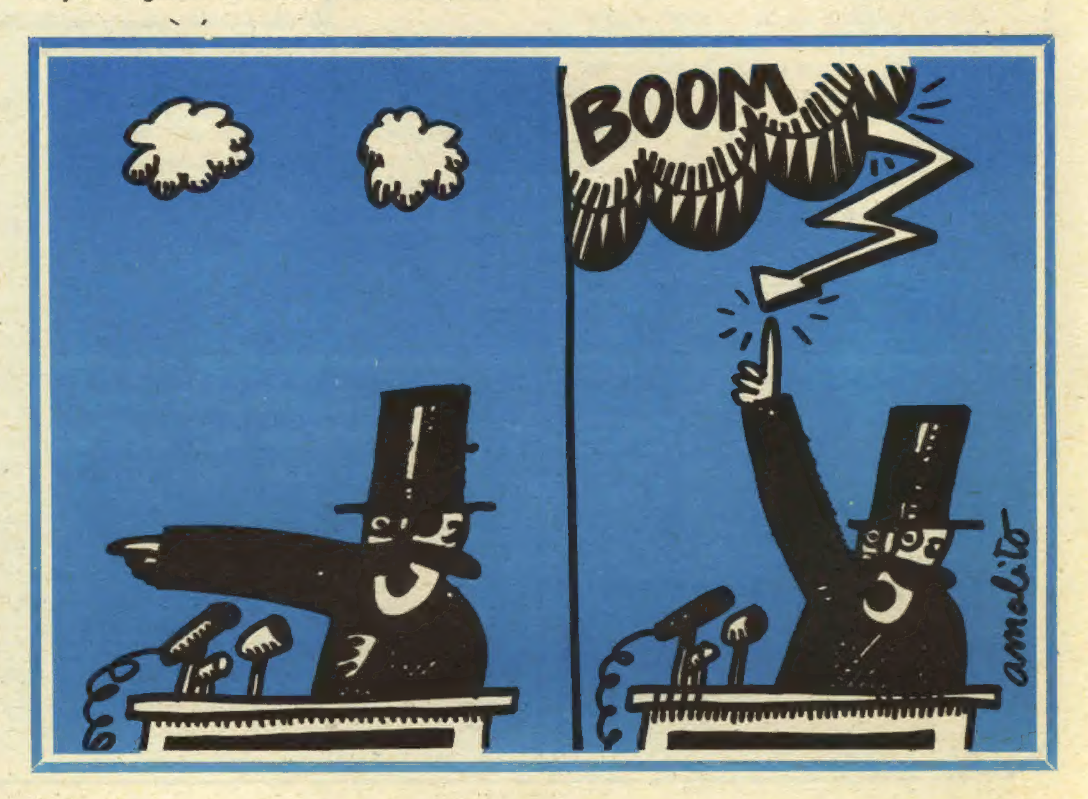
Parece ser que aún no ha podido ser sofocado el brote epidémico de la nueva enfermedad que está diezmando grandes comarcas del país. Se trabaja en los Ministerios oportunos para conseguir una vacuna eficaz, pero por ahora la inflación hepática coyuntural —«la coyumpática», como la denomina jocosamente el pueblo— ha resistido la acción de todos los fármacos económicos en uso.

• • •

El escritor soviético Solzhenitsyn ha aceptado el encargo del presidente Nixon de escribir una novela contando la verdad del caso de las cintas de Watergate. Quizá Solzhenitsyn sea el primer escritor que gane dos años seguidos el Premio Nobel, si es que esta noble institución sigue viva el año próximo.

AGENCIA JAPETO







AMBICION SIN LIMITE

—Comedia mundana en un acto—

(La escena representa un magnífico salón iluminado por espléndidas lámparas de cristal de Bohemia. A la derecha, una amplia escalinata de mármol comunica con los dormitorios. A la izquierda, otra amplia escalinata, igualmente de mármol, conduce a los salones altos. Al fondo, entre las estatuas que decoran las balaustradas de las escaleras de mármol citadas, unos grandes ventanales dan acceso a un magnífico jardín. Al fondo del jardín, un alegre bosquecillo y tras ese bosquecillo un palacete-estudio donde la dueña de la casa suele tocar el violín. Al levantarse el telón unos ajetreados sirvientes están limpiando los salones y las escaleras. Se oyen risas de niños que cruzan el jardín acompañados de varias doncellas. Entran en la casa. Son tres preciosos querubines alegres y sanos, rubios y sonrosados que habrá que contratar en el extranjero si no se encuentran en España. Entra también la dueña de la casa. Es bellísima. Viste un traje largo que deja adivinar sus espléndidas formas. Se oye el potente y grave rugir del motor de un coche fuera de serie. La joven esposa sonríe feliz.)

JOVEN Y BELLA ESPOSA.—Ha llegado papá.

Los niños se alegran y se dirigen hacia el jardín coloreando con sus risas cristalinas la soleada mañana. Entra el padre. Es también bellísimo. Alto, bien formado, de tez morena y andares felinos. Los niños y su esposa quieren abrazarle, pero él sube apresuradamente las escaleras. Los criados le saludan respetuosamente al cruzarse con su varonil presencia. Al llegar arriba recorre con la mirada la amplitud de los salones y por fin detiene la vista en el encantador grupo que forman su esposa y sus hijos y un poco más apartados, los criados. El marido hace un gesto de repugnancia.

JOVEN Y VARONIL MARIDO.—¡Esto ya no hay quien lo aguante!

(Saca del bolsillo una pistola. La aproxima a la sien y se pega un tiro. El telón desciende lentamente mientras el desgraciado cae rodando por la suntuosa escalera de mármol de la derecha.) FIN.

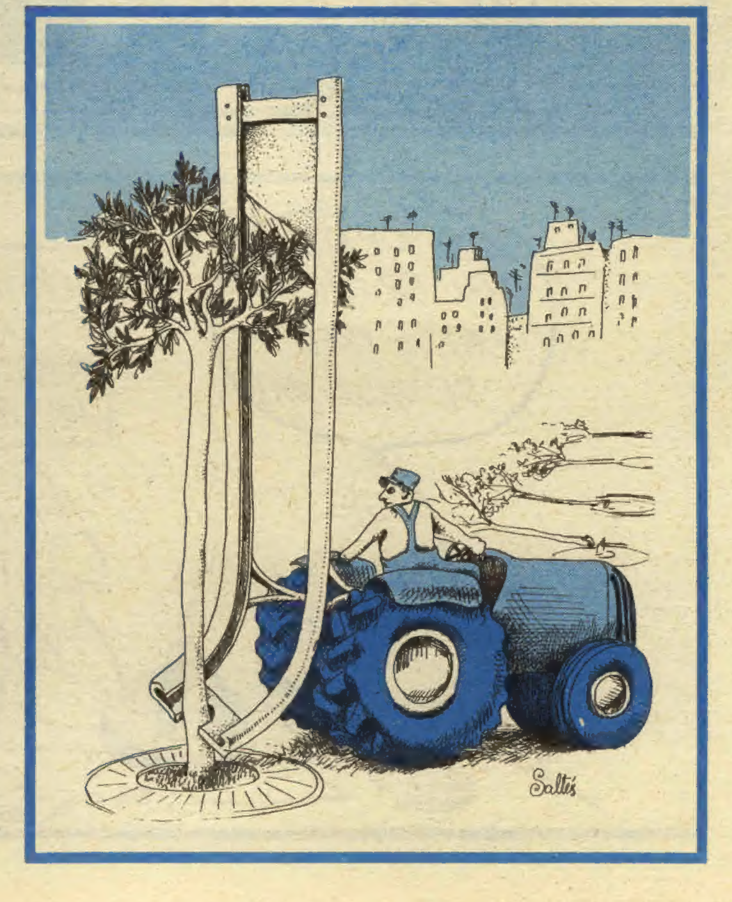
GENOVEVO DE LA O

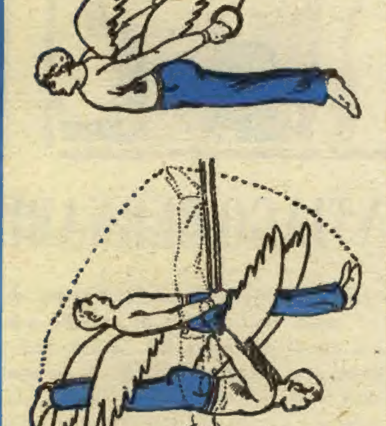


ESPAÑA, SIN RESTRICCIONES

MIENTRAS Europa se debate en el caos económico y el lodo democrático, mientras a Pompidou le sube la fiebre y los mineros ingleses le pierden el respeto al primer ministro, España, gracias a su eterna política de cautela y amistad tradicional con los pueblos árabes y con los otros, ha superado felizmente las anunciadas restricciones y es hoy el paraíso del consumo y de la abundancia. «Al freír será el reír», dice la sabia paremiología popular, y ahora que los pueblos europeos están fritos a restricciones, a impuestos, a huelgas, a escaseces, en España corre alegremente el dinero y la abundancia, por el carril sólo bus, flota la peseta y son frecuentes, en plena calle, escenas como ésta de la foto, donde una honesta dama española derrocha el champán, el petróleo o lo que fuere, y se toma los crudos en un zapato, llena de euforia desarrollista dentro de un orden. Viva estampa del aperturismo que se anuncia, llena de joyas, con la saya un poco remangada, para lucir las pantorrillas, la señora está que lo tira. Ahora son ellos, los de la leyenda negra y la eterna conjura antiespañola, quienes pasan hambre, van a pie y sufren un duro invierno. En vaso largo o en bota corta, España qué bien se porta. ■ LORD.







MEJORE SU ESPIRITUALIDAD

Nada más conveniente en estos momentos de grosero materialismo. Haga usted diariamente los siguientes ejercicios y verá cómo su espiritualidad mejora progresivamente. ¡Manténganse en forma para el día de mañana! ¡El día de mañana puede ser el suyo de nuevo!



EN NUESTRO IMPERIO NO









FUTBOL

España fue grande en Lepanto, en San Quintín, en el concilio de Trento y en la olimpiada de Amberes. Y pare usted de contar. Un soldado del Tercio de Flandes montado en fino alazán y el señor Samitier con los calzones hasta la rodilla chutando a gol son dos cromos de la España perenne que nunca van a morir en la memoria de cualquier colegial. Pero los tiempos han cambiado. Y la cosa se ha sumido en una decadencia gris que no han logrado levantar ni alguna victoria en algún barranco de Africa, ni el gol de Zarra, ni el cabezazo de Marcelino. Hubo un siglo que en nuestro imperio no se ponía el sol: desde aquí se repartían frailes y guerreros por todo el mundo, se expendían bautismos y ordenanzas como quien lava Hubo también un tiempo, cuand nuestros futbolistas bebían vino d Cebreros o se arreaban una botell del Priorato antes del partido, o s comían tres bocadillos de choriz en el descanso, que nuestro baló de cuero se cotizaba en los campo de batalla. Aquellos jugadores co cara de mala uva, con el pañuel anudado en el cogote, con los ca zones en la tibia, con las pantorr



NOVEDADES EN EL "SANTIAGO BERNABEU"

Para aliviar la crisis del Real Madrid, para desviar las injustas protestas de esos millares de socios que —sólo porque pagan y mantienen el equipo— piden la dimisión de don Santiago. Para evitarle a éste el bochorno de tener que continuar en la presidencia, a despecho de esos millares de personas que se gastan sus pesetas en el mantenimiento del club, se prevén novedades maravillosas en el estadio «Santiago Bernabéu».

Se instalará en cada espectador una luz. Estas luces se encenderán y apagarán con acompañamiento de sonidos electrónicos —a la manera de las máquinas «geyger» de los bares— siguiendo las correrías del balón. Así, cuando Netzer pase a Aguilar y Aguilar pierda la pelota, la luz saltará de un espectador a otro iluminando sus caras con luces verdes, rojas y amarillas. Si el árbitro se equivoca a favor de los de casa, sonará un campanillazo. Si se equivoca a favor de los de fuera, caerán martillos pilones sobre las testas de los liniers. Cuando Amancio corretee por el césped, haciendo virguerías en el regate, la luz enloquecerá e irá de nariz en nariz, recorriendo el estadio por todas las caras de todos los socios que en ese momento estén pidiendo la dimisión de don Santiago. Sobre las fauces de estos mismos socios se iluminarán unas barajas como de Heraclio Fournier, cuando el equipo visitante marque su primer gol. Si dicho gol se produjo con las luces verdes encendidas subirán a los ojos de los enfurecidos espectadores unos números que girarán enloquecidamente, al tiempo que se apagarán las luces del público de tribuna y se iluminarán de rojo las gradas de fondo sur. Mientras, el palco presidencial se convertirá en un carrusel de luces amarillas. Si llegaran a encenderse todas las luces de todas las cabezas, gargantas, nariz y oídos se obtendría una segunda partida gratis. Con estas novedades el estadio eliminará el riesgo de quedarse vacío. Y —¡quién sabe!...— a lo mejor don Santiago decide quedarse en Santa Pola y no volver a decir cosas tan «divertidas» a la prensa.

TOLA

SE PONE NUNCA EL GOL





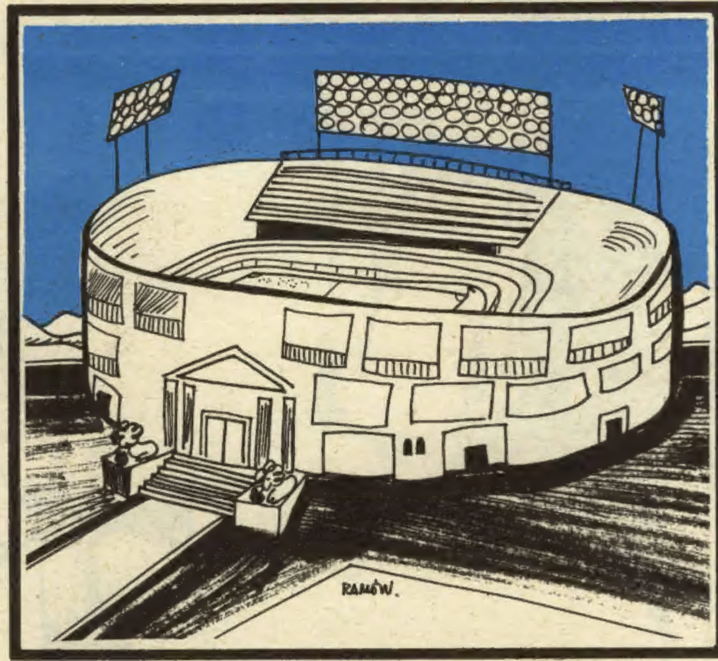
-TERROR

llas torcidas, con botas del cuarenta y siete como barcazas romanas que viajaban en vagones de tercera cantando canciones regionales en dirección al enemigo han sido sustituidos por señoritas de ballet que comen lenguado, se inyectan hormonas y se frotan las piernas con crema de aceite de oliva y se depilan el calcañar. Y claro está en nuestro imperio también se ha puesto el balón.

La furia española no nace de nuestra historia. No es un valor ibérico especial, ni obedece a la sangre caliente ni al solazo de cincuenta grados que hay por aquí, ni se deduce de nuestro senequismo. La furia tampoco es un trasunto de la raza ni una virtud de secano. La furia española es sólo una rabia especial que le entra al cuerpo después de beber vino duro, de comer chorizo y zamparse una poderosa fabada o un caldero de garbanzos con ajos. Cuando nuestros futbolistas abandonen las dietas de carne blanca y el zumo de frutas el balón ibérico volverá como antaño a sembrar el terror en los campos extranjeros llenos de masones. Si no al tiempo. ■ V.











LOS ORIUNDOS

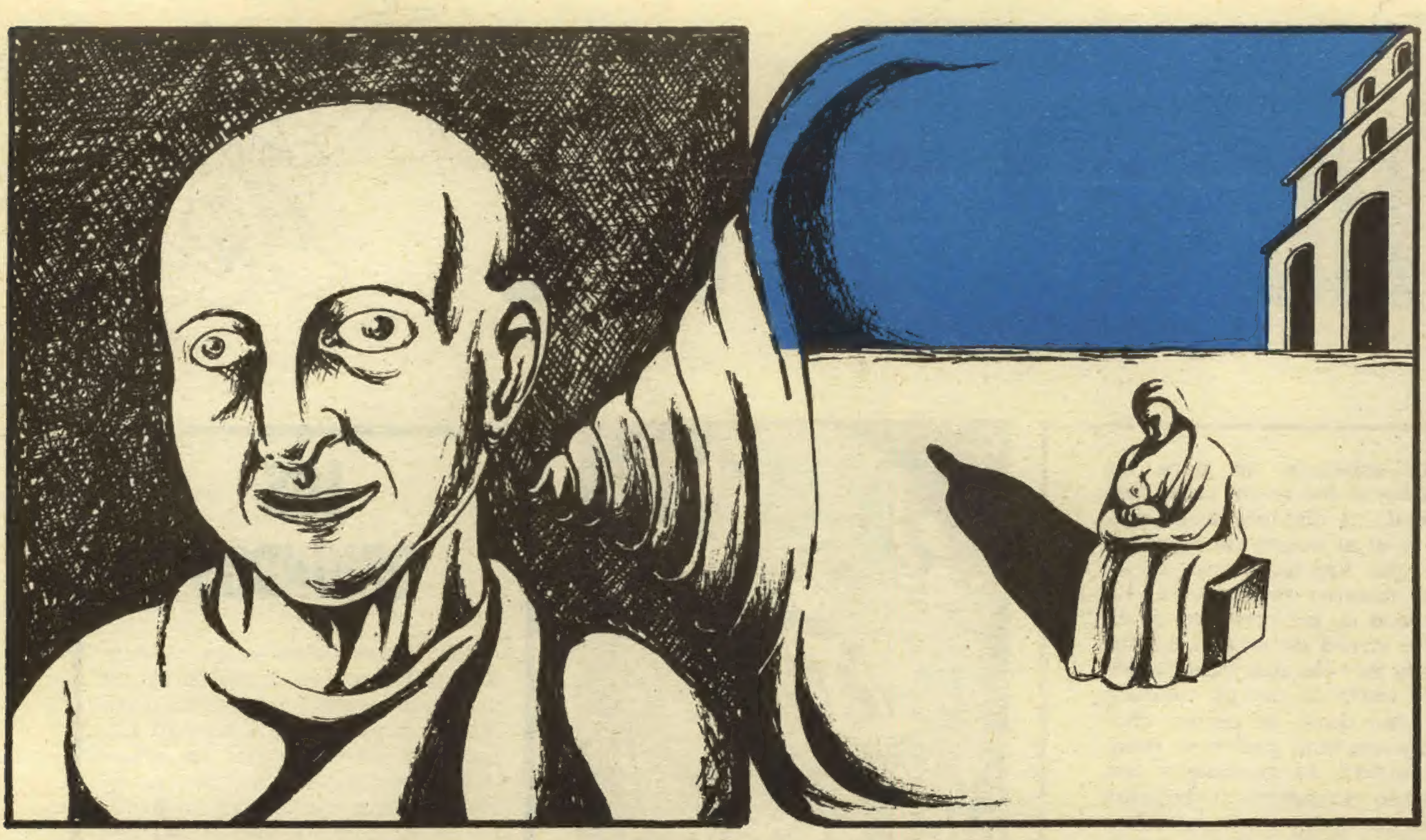
Los intelectuales y los eternos descontentos, los compañeros de viaje sin billete y los tontos inútiles se quejan de que nuestro fútbol está colonizado por los oriundos. Que fichamos muchos oriundos. ¿Es que España, por su parte, no ha lanzado oriundos al mundo? Lo que pasa es que a los oriundos españoles los llamamos exiliados.

A ver si Picasso no era un oriundo. Picasso, Buñuel, Alberti, Guillén, Juan Ramón Jiménez, Severo Ochoa, Madariaga, Américo Castro, etc, son y han sido otros tantos oriundos que España exportó gloriosamente al mundo. Aquí, como somos unos resentidos, los llamamos exiliados. Pero España ha llenado el mundo de oriundos y eso nos honra. ¿Qué tiene de malo que fichemos a Cruyff, oriundo y rubio como la cerveza, para anunciar lacas, champúes, pinturas, tabacos, calzoncillos y relojes? Nuestros oriundos, don Américo de Castro o don Severo Ochoa, parece que nunca anunciaron nada por las televisiones americanas, pero es porque no tenían una melena tan televisiva como la de Cruyff.

¿Por qué no pudo salir Picasso por la televisión francesa anunciando calzoncillos, que era lo único que se ponía? ¿Por qué no pudo salir Juan Ramón Jiménez en el New York Times anunciando Maderas de Oriente, él que era tan oriental? ¿Por qué no puede salir don Salvador de Madariaga en la BBC anunciando una academia de idiomas, él que sabe tantos, o unos cursos de inglés básico intensivo, nocturno y acelerado? Si Netzer, que trabaja con los pies, anuncia un curso de idiomas, Madariaga podría hacerlo con el mismo derecho.

Por no hablar de los oriundos con boina que tenemos por toda Europa fresando divisas a manta. O sea, que tampoco hay que ponerse así porque hayamos fichado un par de oriundos rubios para tirar a gol entre anuncio y anuncio. Eso de «la España del éxodo y el llanto» es literatura. Nosotros inventamos el oriundo político antes que nadie y lo lanzamos al mundo. Después de cada guerra civil llenamos el extranjero de oriundos, y si no anuncian cosas es porque el español da muy moreno en la tele. Pero en cuanto Madariaga se deje una melenita rubia y sedosa, como Cruyff, verá usted como le llaman para anunciar sprays.

UMBRAL









OPS



PROGRAMA COMERCIAL

ENERO.—**Grandes Rebajas.**
FEBRERO.—**Rebaja de las rebajas de enero.**
MARZO.—**Liquidación de restos de las rebajas de febrero.**
ABRIL.—**Anticípese a la primavera.**
MAYO.—**Liquidación de nuestros restos de primavera.**
JUNIO.—**Venta pre-verano.**
JULIO.—**Restos de las ventas pre-verano.**
AGOSTO.—**Grandes rebajas de verano.**
SEPTIEMBRE.—**Liquidación total de las rebajas de verano.**
OCTUBRE.—**Grandes saldos del invierno.**
NOVIEMBRE.—**Rebajas de la liquidación de octubre.**
DICIEMBRE.—**Rebajas totales del año.**

Si se sigue este programa a rajatabla, nuestras fábricas de saldos, rebajas y restos de serie cumplirán lo programado, y tendrán en 1974 una producción en un 20,35 por ciento superior. ¿Superior a qué? ¿Pues a qué va a ser? ¡A igual período del año anterior!

CHIQUITO DE PARANINFO



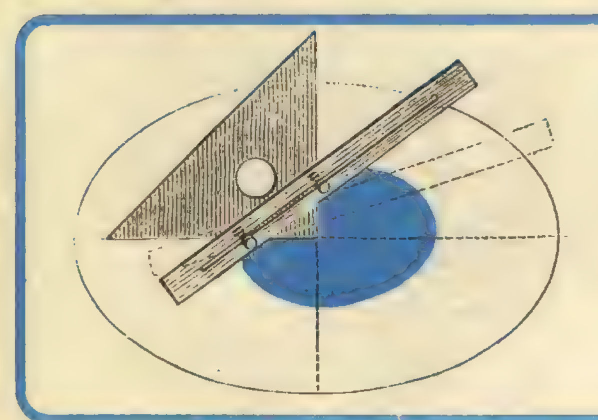
ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE EL PROBLEMA ENERGETICO

No hay la menor duda de que muy pocos blancos desean tener descendencia negra y que esos pocos que lo desean no pueden llamarse blancos puesto que tienen hijos negros, vaya usted a saber procedentes de qué padres. Decimos esto para aclarar públicamente que la existencia de las gentes oscuras no es obra de los blancos, sino de ellos mismos que se empeñan en perpetuar un error de la naturaleza. Por eso, cuando algún negro airado ofende de palabra y obra a un blanco o blanca, debe reprendérsele y hacerle comprender que a quienes tiene que agredir es a sus propios padres que le fecundaron y dieron el ser en pecado racial. Y si no obedecieran, entonces sí que podemos usar de la violencia para restablecer el orden de la naturaleza, puesto que "pax et concordia vincis utilia, victoribus tantum pulchra sunt". Es decir: la paz y la concordia son útiles a los vencidos, mientras que para los vencedores sólo hermosas".



O sea que el petróleo debe ser nuestro. Y se acabó.

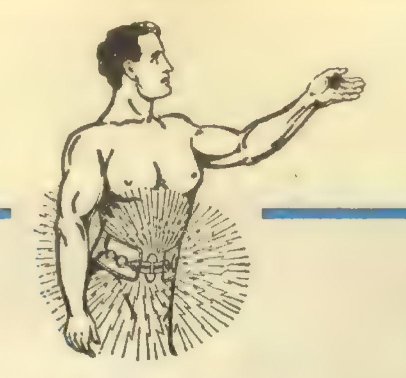
JAPETO



EL INDIME, COMO LA ACADEMIA, TRABAJA

Ahora ha lanzado al mercado un moderno y sencillo medidor de yemas de huevo para que usted sepa si se la han dado con queso o se la han dado sin yema. El medidor de yemas está al alcance de cualquier economía. Incluso de las coyunturales.





LOS INFANTES DE ARAGON

No me parece inoportuno del todo llamar a los tecnócratas del Opus «los infantes de Aragón». Y mucho menos preguntar: «los infantes de Aragón, ¿qué se ficieron?». «¿Qué fue de tanto galán, qué fue de tanta invención como truxeron?». Recuerdo hace años cuando los tecnócratas pimpantes accedieron al poder y empezaron a extenderse por los despachos ministeriales como una mancha de aceite. Un periodista hizo una parodia ingeniosa de una locución de San Pablo: «Crisis coronat Opus». La crisis gubernamental había «arrojado» al poder a unos hombres bien vestidos, inteligentes, niquelados, con buena dentadura, que habían fundido el rigor económico y la ascética espiritual. Parecían el gozne sobre el que iba a girar la puerta española hacia el futuro, para que los españoles del pasado entraran por ella. Los dos grandes recepcionistas eran los dos lópeces. López Rodó, que era el que mandaba más, y López Bravo, que era el que se peinaba más. Lo cierto es que bajo su «imperium» los españoles dieron un tirón. Dicen que el globo se hinchó con gas neutro, cuando debieron hincharlo con gas político. Los periódicos les rindieron tributo de admiración, lo contrario que ahora. Aquí no hay mayorías silenciosas, sino habladoras. Y las mayorías habladoras coinciden siempre, milimétricamente, con la lógica absoluta del poder. Se notaba que los tecnócratas, tan europeístas, lo eran deliberadamente. Les faltaba un punto de naturalidad. No les importaba tanto ser europeos como no ser africanos. Pero la gente no hablaba de europeístas, ni de tecnócratas, ni de ejecutivos, hablaba del Opus. Opus por aquí, Opus por allá. Los del Opus, decían. La gente se hacía del Opus a mantas, los periódicos explicaban los diferentes grados de adhesión y compromiso de los socios, y el «ABC», me parece que el de los domingos, publicaba artículos del gran preboste, o como se diga, de la sociedad, monseñor Escrivá. Fue tanta la habilidad de los tecnócratas que confundieron a los ultras. López Bravo se hizo pasar por rojo nada más que por estar unos minutos en un aeropuerto ruso. Una cosa tan aburridamente administrativa como la de establecer relaciones diplomáticas con la China de Mao, hizo de López Bravo un Bismarck. Pero la apoteosis de este señor fue lo del «pensar juntos» y «pensar por separado» acerca de lo de Gibraltar. Fue la primera broma que empezó a aguantarse mal. Y a todo esto ya había ocurrido la vergüenza, explicada inexplicablemente, de Matesa. Y otras cosas. Pero todavía tenía «sexy» la cosa del Opus. Si a uno le nombraban algo, decían: «Será del Opus». Si uno se compraba una cartera de mano para organizar los papeles del pluriempleo, murmuraban: «Se ha hecho del Opus». Y si a uno le tocaba la lotería, era irremediablemente del Opus, y además con los votos de castidad, obediencia y todos los demás.

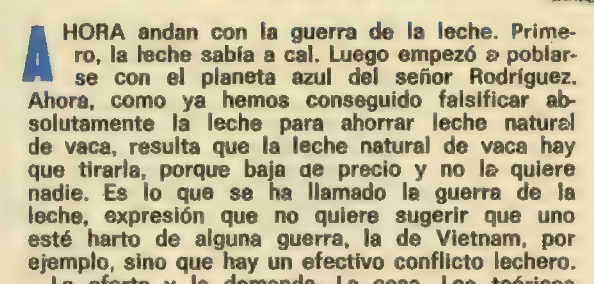
Y de pronto, los han echado a los leones, que se los están comiendo, pero a nivel de conserje también, no sólo de director general. «Pulvis eris», o como se diga, que decía el otro. Una caca es lo que somos. Pero todos, ¿eh? ¡Todos! Los infantes de Aragón, y los que no son infantes.

LICANTROPO









PROHIBIR  LA LECHE

AHORA andan con la guerra de la leche. Primero, la leche sabía a cal. Luego empezó a poblarse con el planeta azul del señor Rodríguez. Ahora, como ya hemos conseguido falsificar absolutamente la leche para ahorrar leche natural de vaca, resulta que la leche natural de vaca hay que tirarla, porque baja de precio y no la quiere nadie. Es lo que se ha llamado la guerra de la leche, expresión que no quiere sugerir que uno esté harto de alguna guerra, la de Vietnam, por ejemplo, sino que hay un efectivo conflicto lechero.

La oferta y la demanda. La cosa. Los teóricos del socialismo ya decían que el capitalismo acabará devorándose a sí mismo. Lo que no podían prever era que los lecheros iban a acabar devorando sus propias vacas —las vacas de los huevos o de las ubres de oro—, por falta de demanda. Pero así es. Los vaqueros de la montaña, que son muy suyos, han dicho que, si la leche no sube, tendrán que sacrificar sus vacas y comérselas. Siempre es un recurso. A los que no tenemos vacas y sólo tenemos folios para escribir artículos, no nos vale decir que si no suben el precio de los artículos nos comemos los folios, porque papel ya comemos bastante en la sopa adulterada.

Prohibir la leche. Lo que hay que hacer es prohibir la leche. Si es de vaca en seguida se arma la guerra de la leche. Si es industrial interviene el Indime o la revista Ciudadano y te quitan el biberón de la boca para que no te contamines. La leche es obscena, es de mal gusto, tiene un nombre que atenta contra los principios, contra la raigambre y contra la Asociación de la Palabra Culta y las Buenas Costumbres. La leche no es decente, la leche es la leche. Aquí, donde tanto se cuidan las formas, no sé cómo no se ha pensado ya en prohibir la leche, cuando tantas otras cosas igualmente pecaminosas han sido prohibidas. Se prohíbe la leche, se borra la palabra del diccionario y se lleva a las vacas y a las madres lactantes a campos de concentración. Y en lugar de con leche criamos a los niños con ron, que no se presta a equívocos.

LORD



COSAS MIAS

Por COLL

**La prueba de que yo,
como escritor, soy libre para decir
lo que quiera, es que acabo
de decir que soy libre
para decir lo que quiera.**

* * *

**La parte interior de una mujer
más fácil de conocer es su ropa.**

* * *

**Soy tan pobre tan pobre,
que ya por no tener, no tengo
ni inconveniente.**

* * *

**A un hombre se le puede llamar
norteamericano,
y si es como es debido,
debe reconocerlo.**

* * *

**Es posible que el perro sea el mejor
amigo del hombre, pero yo creo
que lo es aún más de la perra.**

* * *

**Se casó conmigo, pero aún
no he averiguado con qué intención
lo hizo, ya que antes
jamás la había ofendido.**

* * *

**El más triste fin de un pedacito
de hierro, es ser ex clavo.**

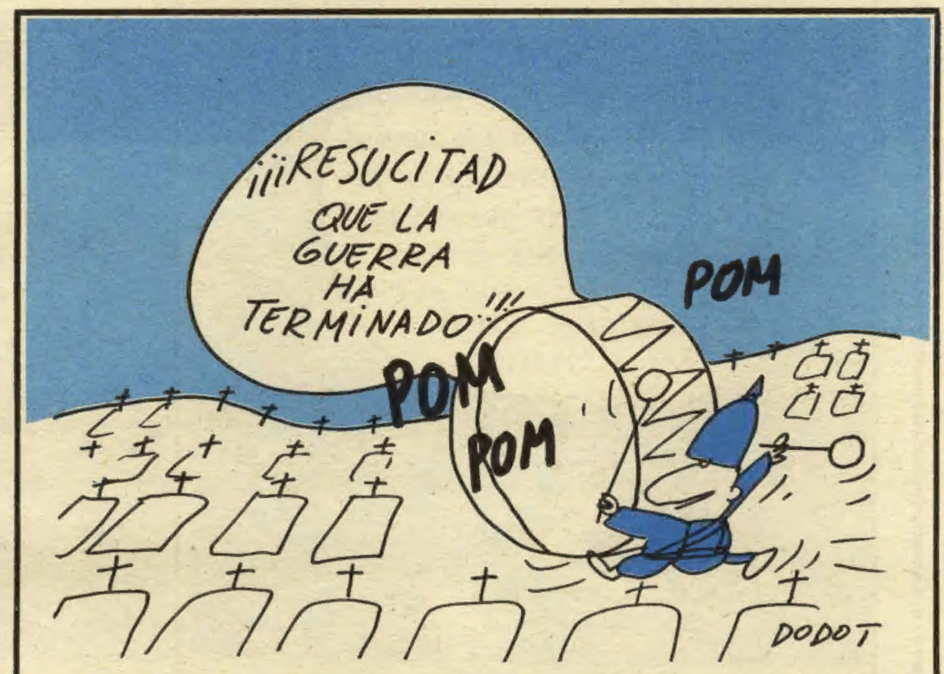
* * *

**No estoy dispuesto a seguir
soportándole, jefe.
Y si no tiene sentido del humor,
olvide lo que le he dicho.**

* * *

**Todos debemos ser justos
y honrados, hasta que un Nixon
nos llame a su seno.**



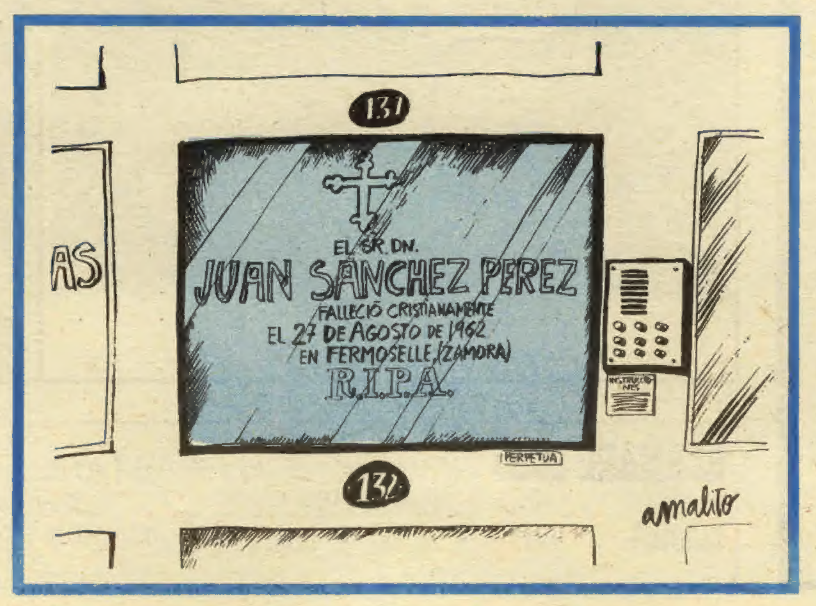




AYUDE A RESOLVER LA CRISIS DEL PAPEL

Para ello no fragmente el papel higiénico después de usarlo. Mantenga el rollo entero hasta su uso total. Luego rebobínelo de nuevo y habrá usted cumplido con el patriótico deber de poner su granito de arena para el equilibrio de nuestra balanza de pagos. ¿Sabía Vd. que importar papel higiénico nos cuesta a los españoles cien mil millones de dólares-oro al año?







MY SECRET LIFE

CAPITULO 7.º

—Solamente muerta saldré de tu habitación.

—Haz el favor de morirte pronto. Espero visita.

Me tendí en la chaisse-longue y compuse levemente los pliegues de mi bordado kimono. Isabel Skinner-Rubí de Bracamonte Sayago de Vergaz y Read columpió una lágrima en sus ojos color de miel y suplicó: «¡Por lo que más quieras, Adriano... Si he de morir en este dormitorio, no arregles tu deshabillé! Quiero llevarme el recuerdo tostado de la piel de tus muslos...». Hice un cansado planeo de manos y pregunté: «¿Has hecho ya testamento?». «Sí...».

—¿Todo?

—Todo. Pero quiero pedirte un favor...

—¿Qué?

—¿Pasarás una pensión a los míos para que puedan comer dignamente el resto de sus días?

—Espero que sus días no sean muchos días. Ya sabes que yo gasto mucho.

Levanté los codos y descansé la cabeza sobre las palmas de mis manos. Moví una rodilla y la seda resbaló apenas dejando ver la dorada calidad de mi piel. La artesanía japonesa de aquellos dorados dragones se pegó a mis muslos como un tatuaje de grana y oro. El kimono me sentaba bien. Isabel Skinner-Rubí de Bracamonte Sayago de Vergaz y Read no pudo soportar tanta belleza. Y se murió. «¡Qué hermosos apellidos para una esquela...!» —pensé— y llamé a conserjería: «Hay un cadáver de mujer en mi dormitorio».

—¿Otro?

—No podría ser el mismo. El último lo enterramos ayer. Y yo no tengo tiempo para desenterrar amores. Ya tengo bastante con quitármelos de encima.

«¡Qué arte más grande, señor Di Tola! ¡Qué arte más grande...!». Subieron los mozos. En un último gesto de ternura envolví a Isabel con el kimono que tanto acariciase en vida. Cuando se llevaron la frialdad de su cuerpo, guardé el testamento y me dispuse a dar una vuelta por el puerto Banús. Estaba contento. Mi madre podría seguir en el sanatorio. No es que esté enferma, es que la gusta vivir allí para reírse de los enfermos. ■ **ADRIANO DI TOLA.**

(Continuará)



—¿Cuándo serán amistosos todos y cada uno de los partidos del Campeonato Mundial de Fútbol, para que podamos ganarlo alguna vez?



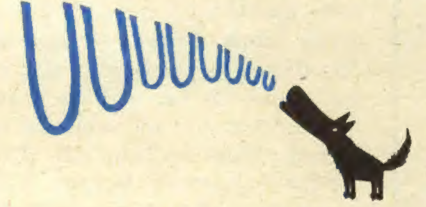
—¿Cuándo va a crearse un Ministerio de Sanidad que prohíba terminantemente la existencia de más enfermos que los que pueden ser atendidos en los actuales centros sanitarios?



—¿Cuándo vamos a darnos cuenta de que, si el Real Madrid pierde, es únicamente para que la apertura parezca más real?



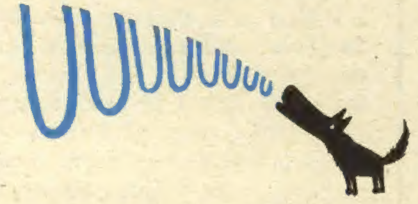
—¿Cuándo vamos a darnos cuenta de que la apertura ya ha empezado, para que dejemos de frotarnos las manos esperando que llegue?



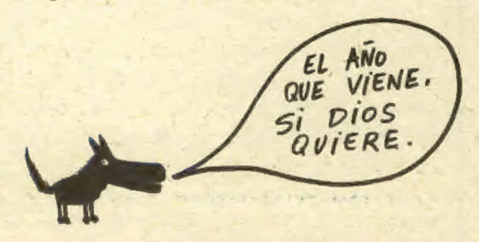
—¿Cuántos entrenadores le va a costar Cruiff al Real Madrid?



—¿Cuándo se va a exigir la mayoría de edad para atracar bancos y Cajas de Ahorros?



—¿Cuándo desaparecerá la censura cinematográfica?

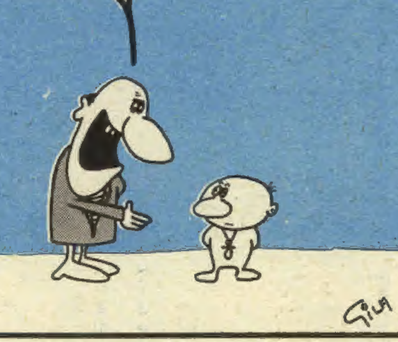














HERMANO LOBO • SEMANARIO DE HUMOR DENTRO DE LO QUE CABE • Director: BERNARDO DE ARRIZABALAGA AMOROTO • Editor: EDICIONES PLEYADES, S. A. • Redacción y administración: Plaza Conde Valle de Suchil, 20 MADRID-15 - Tel. 447 27 00 • Impresión: HAUSER Y MENET, S. A.-Plomo, 19-MADRID-5 DEP. LEGAL: M. 12.974-1972



HERMANA APERTURA

Me pregunto si el término «apertura» se va a convertir en uno de esos conceptos inmateriales propios de los idiomas humanos, como felicidad, libertad o bondad: algo que todo el mundo cree tener al alcance de la mano. Y luego no tiene más que la mano vacía y desolada. Las cosas de las que se habla demasiado suelen ser aquellas que no existen. Busco la hermana apertura en los periódicos y sólo encuentro su reflejo: esto es, su nombre. Pero veo noticias que me confunden. Veo que en Valencia se suspenden tres asociaciones familiares, veo que el gobernador de Lérida prohíbe una «Evocación de Pau Casals» en la Casa de la Cultura, no veo algún libro que se había anunciado. No veo treinta y cinco minutos que le faltan a la película «La clase dirigente», no veo más que las espaldas de las actrices en las pantallas, mientras la mala soldadura de la banda sonora me indica que ha habido un corte (en la sala oscura se oye un «¡ah!» de decepción). No veo en la Televisión «El poder y la gloria», de Graham Greene, que me habían anunciado.

«No hay que precipitarse», me dice el hermano Que Manda. Yo no me precipito. Sólo me he precipitado una vez en la vida, y fue al nacer. Pero le pregunto si no se ha precipitado él al hablarme de una apertura, que busco, busco, y no encuentro. Yo vivía en mi estupidez tranquila, en la gran gozada de la escucha de que estaba en el mejor de los mundos posibles, devanando mi propio aburrimiento cuando me dijeron que venía la apertura. No acabo de entender por qué me lo dijeron. Con qué propósito. Y si realmente me lo decían a mí o querían que la palabra pasase por encima de mí, y se vino a enredar, sin querer, conmigo. Desde entonces se me obliga a vivir con la palabra treinta veces todos los días. Treinta veces treinta. Sin que la palabra sea más que una sombra.

Quizá la apertura consista en poder decir que no hay apertura, o que uno no la ve en su torpe y pequeña vida cotidiana. Ventaja inquietante. Soy libre para poder decir que no soy libre, soy feliz al decir que no soy feliz. Hermana apertura, ¿serás simplemente una sombra más entre las sombras, una imagen, un modismo, un juego de palabras, un tema de periódico y de discurso, un aburrimiento más? ¿Una pornografía? ■ HERMANO FRANCISCO

¡ATENCION!

● ¿Quiere usted fama, dinero, alegría, derechos de autor, concurrir a festivales internacionales, premios del Sindicato y crítica objetiva? ● ¿Quiere usted ser conducido al tentador infierno de la cinematografía por el brazo profesional de Manuel Summers? ¿Sí?, pues participe usted en nuestro concurso.

¿QUIERE USTED SER GUIONISTA Y ARTISTA DE CINE?

BAJO LAS SIGUIENTES BASES:

A.—CONCURSO DE ARGUMENTOS CINEMATOGRAFICOS.

1.—El argumento conteniendo la idea para un guión cinematográfico deberá tener una extensión no superior a dos folios mecanografiados por una sola cara y a doble espacio.

2.—La idea —original e inédita— deberá ser humorística.

3.—Podrán concurrir cuantos lo deseen, profesionales o no. Los autores deberán indicar su nombre y domicilio. Si así lo desean, los autores podrán indicar también un seudónimo con el que aparecería firmado su trabajo.

4.—Los argumentos seleccionados por nuestra redacción, de entre los recibidos, se publicarán semanalmente y cada uno de sus autores percibirá la cantidad de 5.000 pesetas.

5.—Al final del concurso y dentro del presente año, un jurado de profesionales presidido por Summers, decidirá el argumento premiado entre los ya seleccionados y publicados, de conformidad con la base precedente.

6.—El vencedor del concurso deberá escribir un guión literario, desarrollando su idea en una extensión no inferior a 40 folios mecanografiados a doble espacio y por una sola cara. Su entrega se realizará en un plazo no superior a dos meses, desde la fecha de la concesión del premio.

7.—A la entrega del guión literario, el autor percibirá la cantidad de 100.000 pesetas.

8.—Summers se compromete personalmente a realizar y dirigir el guión definitivo durante el año siguiente al de la concesión de los premios.

9.—El autor premiado, una vez realizada la película, percibirá los derechos de autor que puedan corresponderle por su aportación al guión definitivo, que será realizado por Summers y Chumy-Chúmez, con libertad total para hacer cuantas modificaciones estimen convenientes para su filmación.

10.—El concurso no podrá ser declarado desierto.

B.—CONCURSO PARA ESCOGER ACTORES QUE PROTAGONICEN LA PELICULA

1.—Podrán participar cuantas personas lo deseen, profesionales o no.

2.—Serán escogidos los dos protagonistas principales y dos papeles secundarios.

3.—Los participantes deberán enviar una fotografía de su rostro y otra de cuerpo entero, con la anotación en el dorso de su nombre y dirección, experiencia profesional si la tuvieran, y cuantos datos crean convenientes para completar la información sobre sus cualidades y experiencias artísticas.

4.—Los vencedores cobrarán 100.000 pesetas cada uno, los protagonistas, y 50.000 los actores secundarios.

5.—Los vencedores del concurso actuarán en la película que Summers se obliga a dirigir sobre el argumento premiado en el concurso anterior.

6.—Hermano Lobo, que limita su actuación en este concurso a servir de medio de difusión del mismo, publicará, con la frecuencia que permita la selección de los actores elegidos, sus fotografías y deseos profesionales.



¡APROVECHE LA OCASION!

ESTA PUEDE SER LA OPORTUNIDAD QUE USTED ESTABA ESPERANDO

Envíenos sus fotos y trabajos cuanto antes a:

HERMANO LOBO

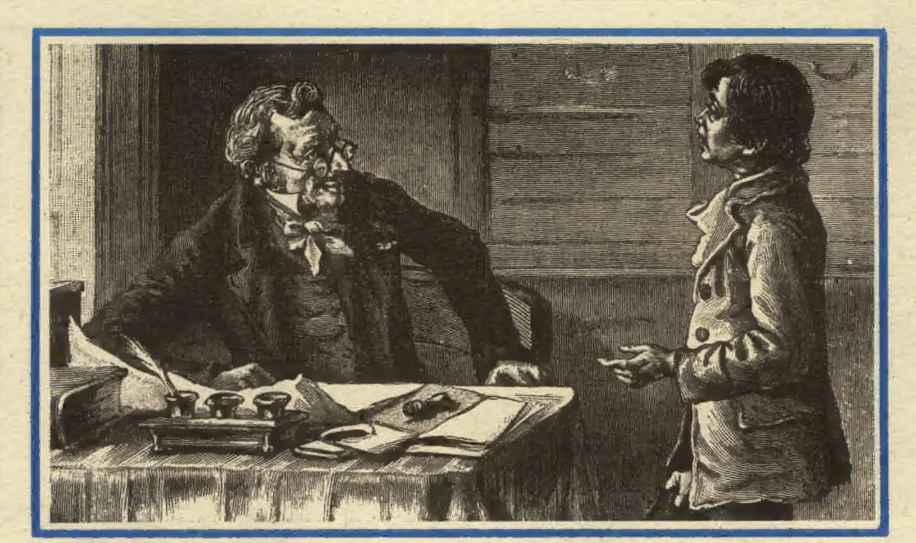
Plaza del Conde Valle de Suchil, 20. MADRID-15

escribiendo en el sobre «Para el concurso ¿QUIERE SER USTED GUIONISTA Y ARTISTA DE CINE?».

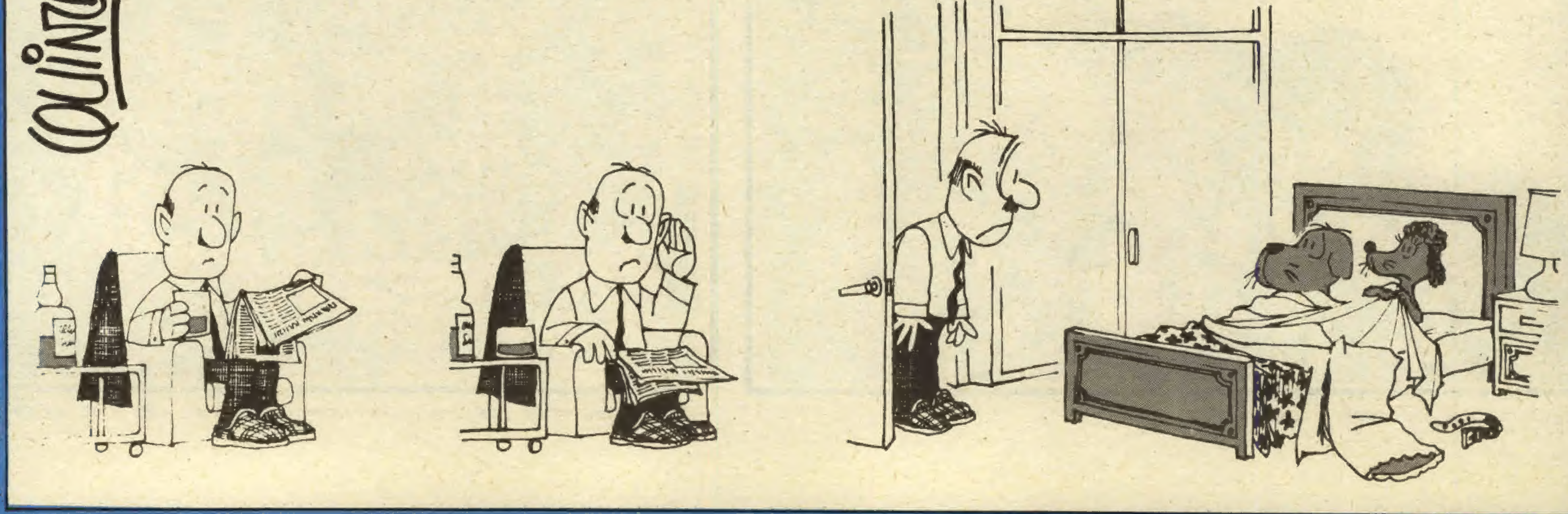
EL ARCHIVO DE DON CLAUDIO



Es fácil: «¡¡A la bí, a la bá, España y nadie más!!».



—Dame veinte duros, papi y te los devolveré cuando seas viejo al 12 por 100.


QUINO